
Antonio De Gobbi

Basso

Formatosi al Conservatorio di Parma sotto la guida del M° Sandrini, Antonio De Gobbi ottiene la prima scrittura al Teatro alla Scala di Milano. Da quel momento in poi collabora con i più importanti registi e direttori d'orchestra della scena italiana ed internazionale.

L'interessante collaborazione avuta con registi del calibro di Liliana Cavani, Jonathan Miller, Graham Vick, Giorgio Strehler, Giuseppe De Simone, Pier Luigi Pizzi, Hugo de Ana, ha rafforzato la sua grandissima duttilità scenica nell'interpretare i personaggi più svariati, dal repertorio buffo a quello drammatico, sempre con grandissima credibilità.

Si è esibito nei più importanti teatri italiani: BOHÈME, TOSCA e ITALIANA IN ALGERI a Venezia, NABUCCO all'Arena di Verona, UN BALLO IN MASCHERA al Filarmonico di Verona, AIDA al Festival Avenches, IL TROVATORE a Ravenna. Interpreta per il Maggio Musicale Fiorentino MACBETH con James Conlon, BALLO IN MASCHERA, IDOMENEO sotto la bacchetta di Simon Bichkov, MEISTERSINGER con Zubin Metha, LA FORZA DEL DESTINO con Valere Gergiev all'Accademia di Santa Cecilia, il REQUIEM di Verdi con la London Symphony Orchestra a Bruxelles e lo STABAT MATER di Rossini per l'inaugurazione del Parlamento Europeo a Strasburgo. Ospite del Teatro alla Scala per diverse stagioni ha affrontato RIGOLETTO e TRAVIATA sotto la direzione di Riccardo Muti, L'INCORONAZIONE DI POPPEA con Zedda, LA FANCIULLA DEL WEST con Giuseppe Sinopoli, LUCREZIA BORGIA con Gian Luigi Gelmetti.

Ottiene un brillante successo per le sue capacità vocali e sceniche eccezionali, interpretando il Conte delle NOZZE DI FIGARO a Pisa diretto da Pinzauti con la regia di Pier Paolo Pacini. Tra i suoi più recenti successi ricordiamo Dulcamara in L'ELISIR D'AMORE a Sassari, dove è tornato per interpretare Publio ne LA CLEMENZA DI TITO e Il Conte di Walter in LUISA MILLER; ASSASSINIO NELLA CATTEDRALE con Ruggero Raimondi nella chiesa di San Nicola a Bari, GIANNI SCHICCHI a Napoli e a Bari per la regia di Roberto De Simone nel 2007, FALSTAFF a Bari nel 2008 sempre per la regia di De Simone. È stato recentemente ospite del Festival De Perelada a fianco di Monserrat Caballé, ha cantato il ruolo di ED LALO in LE ROI D'YS a Perpignan.

Nell'estate del 2007 ha cantato AIDA, sotto la direzione del M° Lorin Maazel nella eccezionale cornice di Isolino, sul Lago Maggiore. Tra gli altri impegni del 2008 ricordiamo ATTILA al Filarmonico di Verona, I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA al San Carlo di Napoli, ROMÈO ET JULIETTE all'Arena di Verona. A dicembre 2008 canterà a Las Palmas in TRE CONCERTI PUCCINIANI.

Ha aperto la stagione 2009 cantando a Bari il ruolo di Timur in TURANDOT. La scorsa estate all'Arena di Verona ha interpretato Zuniga in CARMEN e ha cantato nella Serata di Gala con Domingo. hanno fatto seguito AIDA per Taormina Arte e in autunno CENERENTOLA (Don Magnifico) al Teatro Verdi di Sassari con grande successo di critica.

Alla Scala di Milano canterà prossimamente in Tannhäuser.

In campo discografico è presente in diverse registrazioni e trasmissioni televisive di dvd, produzioni ed eventi culturali tra le quali ricordiamo soprattutto Rigoletto per SONY dir. Muti, Il Turco in Italia per KIKKO RECORDS, dir. Pinzauti; Maometto di Peter von Winter per NAXOS; Assassinio nella Cattedrale in DVD per DECCA (premiato col Diapason d'Or).

(gennaio 2010)